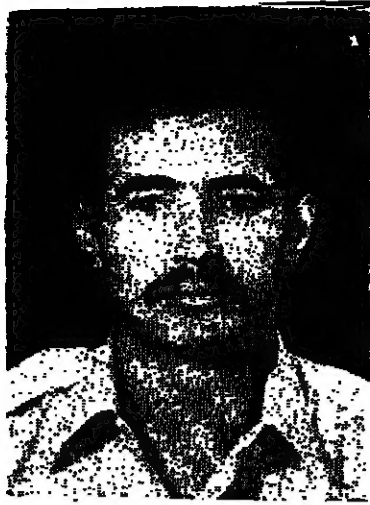


التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

شبابنا المعاصر وقضايا الايمان



بقلم - المحامي الشيخ طاهر احمد عوان واعظ وخطيب بمنطقة طولكرم

الخلاصة أو الجزء الأكبر من الكل أو جيل واحد يدخل في الفئتين والتشكيل العادي لا يوجب تصور حصوله أو عدم حصوله تناقضا عقليا لا يمكن كسر القوانين الكونية بالمعجزات الإلهية، كذلك نقول عن الفرق بين استحالة تحلل الشيء وبين صعوبة تصويره، فكم من كاحية الورقة الرقيقة التي يكرر تقطيعها مع التضعيف خمسين مرة فيبلغ سمكها إذا رُمكت المقطعات... إلى سطح القمر أو كعدد ذبذبات الصوت الباقية نصف مليون نبضة في الثانية فيمكن تعقلها ولا يمكن تصويرها لأن الثانية من الزمن تتسع لنصف مليون ثانية فما كل شيء يصعب تصويره يكون مستحيلا عقلا ولا كل معقول سهل تصويره، وعليه لا يقول الشباب أثناء الجدل العقلي في قضايا الدين هذا رأيي وهذا عقلي، فنقول له عقلك وحده ليس بحجة على الحكم الصحيح ولكن اتفاق كل العقول هو الحجة.

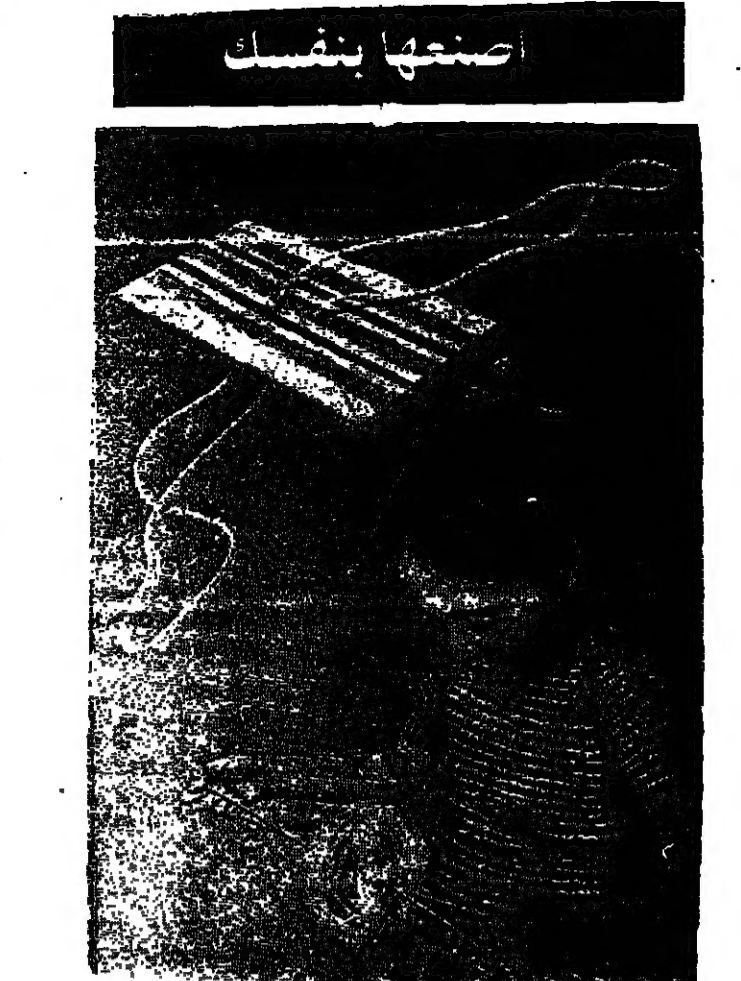
ومن الأمثلة على ثبوت الحقائق العلمية والآراء العلمية كثيرة منها كروية الأرض وحركتها وحركة الشمس وحقيقة الشمس والعالم غير المنظور وحقيقة العناصر الكونية بمقتضى القانون الحزبي والجاذبية والكهر بانية وعلى الشباب أن يبنوا القضايا الدينية على أساس آراء عقلية خائبة ونواقص يتقونها حقائق علمية ويظهر لهم الأساس الذي يبنى عليها جندهم والحادهم، فإذا هو باطل ولا ظهر الحق سقط البناء من القاعدة والأمانة كثيرة على سلطان العقل في الإسلام منها قضية وجود الله الخالق لهذه الكون فهي حقيقة تكررت الكتب السماوية والتكرار يشكل تناقضا عقليا لأنه يجعل العالم الممكن الحادث المخلوق موجودا وبغير علة ولا فاعل، قال سبحانه وتعالى: «أم يقولون من غير شيء أم هم الخالقون»، ومنها الوجودانية والقول بتعدد الآلهة يشكل تناقضا عقليا ومنها قضية المعجزات وهي خرق النواقيص الكونية، وهذا الخرق مستحيل عادة غير مستحيل عقلا، وتفسير المعجزات تفسيراً علمياً خطأ لأنه يفقد المعجزة معناها الإستثنائي فتفسيرها على أساس علمي، ومنها قضية البعث وهو خلق جديد، قال سبحانه وتعالى: «وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه» ومنها قضية الإسراء ومنها تأويل النص القرآني ليستقيم مع الحقائق العلمية قال سبحانه وتعالى عن ذي القرنين: «حتى إذا بلغ مغرب الشمس وجدها تغرب في عين حفرة» والأرض اسفر من الشمس بمليون وثلاثمائة ألف مرة والجسم الكبير لا يدخل في الوعاء الصغير ومن وثائق الشباب أيضا قصة تيسير الفهم والتفهيم للمفوض الدينية وعدم الفرق بين الحكم والحكمة في الإسلام وهذا للامتنع منسود أمام الشباب في البيت والمدرسة والمسجد والجامعة، والسبب في هذا كله هو جمود المعلمين والمدرسين أمام تساؤلات الشباب عن قضايا الفكر والدين والكون.

جعل للعقل السلطان الأعلى لفهم النصوص المنزلة وأمرنا الله أن نحكم إليه عند جدنا مع أنفسنا في معركة الشك واليقين وعند جدنا مع المحبين والمشركون، سلطان العقل يشمل كل معنى في الوجود ابتداء من أحاطة الأني عن الطريق إلى أعظم معنى في الوجود وهو الألوهية والوحدانية وكل نص يوجب ظاهره تناقضا عقليا في الذهن يتوجب علينا تأويله تأويلا يرتفع به التناقض العقلي، وهذا شأن الإسلام مع قضايا العلم التي بلغت مرتبة اليقين في الحكم العقلي القاطع ومن أوهام العقل بين الشباب الخلط وعدم التفرقة بين المستحيل العقلي والمستحيل المادي، وبين استحالة التعقل وصعوبة التصوير، وبين حكم عقلي عام تتفق عليه العقول السليمة وبين نظرية فريدة خصصها مختلف فيها وبين الحقائق العلمية المقطوع بصحتها والآراء العلمية غير المقطوع بصحتها، فالاستحالة العقلية التي يوجب تصور وجوده أو تصور عدمه تناقضا عقليا في الذهن كقولنا الواحد نصف

الجهل بحقيقة الإسلام ودعوى الملحنيين وكيد الحاسدين وأخطاء المستشرقين والمؤرخين والعقده النفسية وفساد المحيط فوارحمتاه لكم يا شباب الجيل وإذا تعلم الشباب شيئا من المعارف والعلوم والثقافات البشرية كان يدرس الفلسفة والمنطق والطبعية والطب، أخذ يشعر بالكبرياء والخلافة و بسلطان العقل على غيره من الأميين كالتي تراقب كل قوي يشع برأسه فوق أعناق الضعفاء كالتي تراقب كل عالم يشع بعقله وعلمه فوق رؤوس الجهال بالاجساد في بركان من العواصف والشهوات والحيط في زلزلة من القوي والفجور، وإذا لم نقنعهم بأن الإيمان بالله هو من أسبق وأفضل أحكام العقل والمخبر لهم التربية السليمة أن يكونوا عاملين، ولذا سؤال نطرحه على الشباب المسلم هو: ما هي أعظم مزية يعتز بها دين الإسلام والجيل هو أنه

شبابنا المثقف أمام ظاهرة اجتماعية غريبة خطيرة يشكو منها العالم الإسلامي بأسره وهذه الظاهرة هي أن أكثر الشباب المثقف بالثقافة العلمية العالية، هم أقرب إلى الانحلال، وأن القلة المؤمنة منهم أميل إلى أعمال العبادات والشعائر الدينية، والظاهرة بدأت مع عصر النهضة العلمية وأزدها، إلا أن هذه الظاهرة رافقت العلم، والعلوم نور يهدي إلى الحق والخير والإيمان، والإسلام نور وحق وخير، ولهذه الظاهرة أسباب كثيرة معقدة ومتشابهة منها الخارجي ومنها الداخلي ومنها العقلي ومنها النفسي ومنها الاجتماعي التي تفرز أكثر من قطر آخر، ومن كل هذا التعقيد والتشابه والتعدد والظهور والخفاء كان العقل في العلاج لا بد لنا أن ندرس شخصية الشباب والمحيط الذي يعيش فيه والأفكار التي تفرز عقولهم، والشباب في عقله وميوله وجسمه وأخلاقه يقف مرتكبا بين عدة تيارات منها سلطان العقل وأوامر العقل و سلطان العلم وأوامر العلم و سلطان

فنحن الأبطال



صنعها بنفسك

١) ارسم بالمسطرة خطوط على الكرتون مسطرة من ركن إلى ركن مقابل.

٢) احدث تقطيع قرب المركز كما هو مبين.

٣) نون جانبي قطعة الكرتون بقطاعات طويلة.

٤) ادخل أحد طرفي الدوارة في أحد التقطيع ثم ارجعه من التقطيع الثاني.

٥) اعقد طرفي الدوارة معا واسحب الدوامة الكرتونية إلى الوسط.

وهذه هي لعبتك الجديدة فسادك تجد في تدويرها وأزورها متعة ولذة.



الديناميكية الهوائية

عندما لا تتجاوز سرعتها ثلاثين كيلو مترا في الساعة، ولكن مع ازدياد نسبة السرعة، كان لابد من إعادة النظر في أشكال السيارات الطائرة والطائرات، وتحضر لشدة مقاومة الهواء، عندما تتجاوز سرعتها سرعة الصوت؟

أما دراسة هذه الأشكال، واختيارها على مستوى الديناميكية الهوائية، فيجربان في اتفاق كبيرة أو صغيرة.

تسليية .. ارسم ولون .. تسليية .. ارسم ولون

حصن من ورق

يصنع هذا الحصن من اسطوانات من الورق (انظر الشكل) لكل منها جزءان مقسمان من المنتصف، وتتداخل الأجزاء ممسكة الاسطوانات وعند اكمال الحصن يصبح قويا ويمتلك تلوينه بالالوان المناسبة.

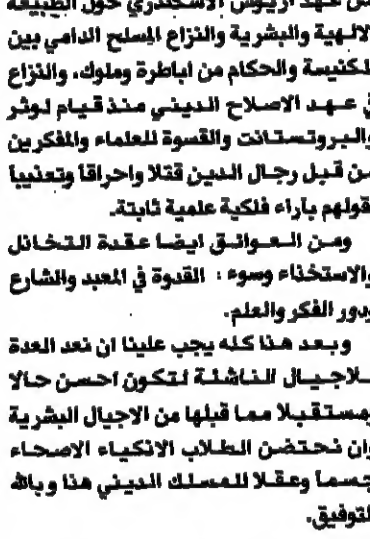
دوامة ملونة ازازة

ستجد متعة ولذة في هذه اللعبة.

المعدات اللازمة :-

- قطعة من الكرتون طولها حوالي ١٢
- ستيمترا وعرضها ٥ سنتيمترات.
- قطعة دوارة «خيط مرن» طولها متر.
- مخزوز أو صاندة حياكة لعمل التقوي.
- قلم رصاص ومسطرة.
- قلم تلوين.

ضع هذه الأشياء على صفحة جريدة قديمة.



العملية التربوية والاتصال الجماهيري

وسائل الاتصال الجماهيري هي وسائل الإعلام المختلفة من سمعية وبصرية، وأقوى وسائل الإعلام وأشدها أثرا هي وسيلة الاتصال الشخصي، كما يجري داخل غرفة الصف، أو أثناء اللقاء الاجتماعي.

ملاحقته ولا يمكن لأحد فصلها عن بعضها البعض، كما لا يمكن لأحد أن ينكر أن الإنسان هو غاية هاتين العمليتين، وغاية الاتصال الجماهيري «الإعلام» وغاية التعليم.

فإذا اعتبرنا أن التربية هي الركيزة الأساسية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، وبما بين هذين العاملين للمهنيين للتعليم يؤثران فيها، وتؤثر فيها، فإننا نعتبر الإعلام خادما وحليفا للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، فهما مرتبطان ومتفاعلان، ولا يمكن فصل أحدهما عن الآخر.

فمن خلال الاطلاع والمتابعة يظهر سؤال يستحق الإجابة، ما دور التربية في خطط التنمية المتلاحقة.

هل يقتصر دورها على بناء المدارس وزيادة عدد المعلمين الذين أصبحوا يشكلون أكثر من نصف السكان.

أين دور التربية والتعليم في التنمية

ما هي الاساليب السليمة لترويض الولد المشاكس

مع المواقف الجديدة وعدم انتقام فترات لاكتل والنوم ووجود حساسية فائقة تجاه اللبس أو الصوت.

وما لا شك فيه أن فترة من الأولاد تتطوّر عليهم كامل الصفات المذكورة إما في حال حصلوا وتطوّر هذه الصفات جميعها على ولد ما فإنه لن يبدو مجرد طفل صعب بل يبدو ولدا مستحيلا وعلى أية حال فإن اثنين أو ثلاثة من هذه الصفات كافية لأن تفرق حياة كامل العائلة بالتوتر وحتى بالنزاعات الحول.

لعل أولئك الاسماء المعنويات بعض الارشادات التي طورها الدكتور تيوتكي لتسهيل التعامل مع أعني أنواع السلوك المشاكس لدى الطفل، فمشكلة عصبية تتجلى في النوم والاكل ينصح الأم بأن تعود طفلها على السير وفق برنامج دقيق صارم للنوم والايام والاكل يجب ان تحظر الوالدة ان تبنيها تعود الساعة الداخلية لثباته التي تنبهه الى كل وجبة او الى وقت النوم وهذا معناه فرض نظام سلوكي من الخارج وتعود به الطفل على تبنى برنامج جديد للسلوك والاكل لا يعنى إجباره قسرا على الاكل والنوم فبالايمان مثلا السماح له باللعب قليلا في الفراش قبل النوم اذا ما شاء له ذلك اما الطفل الذي يبذل قلقا وغير منظم وعلى شيء من التشوش، فهو بحاجة الى زرع أشياء او عادات وتربوية في داخله وليس مهما نوع هذه الترويضات، بقدر ما هو مهم تراوحتها اليومي بخفض النظام على سبيل المثال لا الحصر أخذ حمام فرك الأسنان الاستماع الى قصة ترويه لها الأم عند النوم، اما نوبات الغضب يفترض بالأهل البحث عن سبب هذه الغيورات ليسمح ان تجتنب حصول لواقف التي تنتج عنها وقد يفيد هنا تجاهل الام للكي الذي يحدث حللا تيدا التروية تعتمد الام على الملاحظة على هدوء اعصابها وسكونها الوائقي من دون ان يعنى هذا الاستسلام للطفل واستحسن عدم التورط الكلامي مع الطفل بهدف تهدئة او معاقبته وصعوبة التعامل مع المواقف الجديدة، وكل المظهر من الام اعطاء الطفل المزيد من الوقت لكي

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥

مجلس الوزراء

اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة هيكلية محلية

يعلن بهذا وفقا للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ انه اوبع في مكاتب اللجنة الوائية للتنظيم والبناء لواء القدس في مكاتب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء القدس خارطة هيكلية محلية مسماة خارطة رقم ١٢٠٦٠، تغيير رقم ٨٤/١٠ لخارطة رقم ٢٠٦٥ مرفقة مع التخطيط. وهذه هي المساحات المشمولة في تغيير الخارطة: القدس، حي كريات شمونة شارع ممدود رقم ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩، ١٥٨٠، ١٥٨١، ١٥٨٢، ١٥٨٣، ١٥٨٤، ١٥٨٥، ١٥٨٦، ١٥٨٧، ١٥٨٨، ١٥٨٩، ١٥٩٠، ١٥٩١، ١٥٩٢، ١٥٩٣، ١٥٩٤، ١٥٩٥، ١٥٩٦، ١٥٩٧، ١٥٩٨، ١٥٩٩، ١٦٠٠، ١٦٠١، ١٦٠٢، ١٦٠٣، ١٦٠٤، ١٦٠٥، ١٦٠٦، ١٦٠٧، ١٦٠٨، ١٦٠٩، ١٦١٠، ١٦١١، ١٦١٢، ١٦١٣، ١٦١٤، ١٦١٥، ١٦١٦، ١٦١٧، ١٦١٨، ١٦١٩، ١٦٢٠، ١٦٢١، ١٦٢٢، ١٦٢٣، ١٦٢٤، ١٦٢٥، ١٦٢٦، ١٦٢٧، ١٦٢٨، ١٦٢٩، ١٦٣٠، ١٦٣١، ١٦٣٢، ١٦٣٣، ١٦٣٤، ١٦٣٥، ١٦٣٦، ١٦٣٧، ١٦٣٨، ١٦٣٩، ١٦٤٠، ١٦٤١، ١٦٤٢، ١٦٤٣، ١٦٤٤، ١٦٤٥، ١٦٤٦، ١٦٤٧، ١٦٤٨، ١٦٤٩، ١٦٥٠، ١٦٥١، ١٦٥٢، ١٦٥٣، ١٦٥٤، ١٦٥٥، ١٦٥٦، ١٦٥٧، ١٦٥٨، ١٦٥٩، ١٦٦٠، ١٦٦١، ١٦٦٢، ١٦٦٣، ١٦٦٤، ١٦٦٥، ١٦٦٦، ١٦٦٧، ١٦٦٨، ١٦٦٩، ١٦٧٠، ١٦٧١، ١٦٧٢، ١٦٧٣، ١٦٧٤، ١٦٧٥، ١٦٧٦، ١٦٧٧، ١٦٧٨، ١٦٧٩، ١٦٨٠، ١٦٨١، ١٦٨٢، ١٦٨٣، ١٦٨٤، ١٦٨٥، ١٦٨٦، ١٦٨٧، ١٦٨٨، ١٦٨٩، ١٦٩٠، ١٦٩١، ١٦٩٢، ١٦٩٣، ١٦٩٤، ١٦٩٥، ١٦٩٦، ١٦٩٧، ١٦٩٨، ١٦٩٩، ١٧٠٠، ١٧٠١، ١٧٠٢، ١٧٠٣، ١٧٠٤، ١٧٠٥، ١٧٠٦، ١٧٠٧، ١٧٠٨، ١٧٠٩، ١٧١٠، ١٧١١، ١٧١٢، ١٧١٣، ١٧١٤، ١٧١٥، ١٧١٦، ١٧١٧، ١٧١٨، ١٧١٩، ١٧٢٠، ١٧٢١، ١٧٢٢، ١٧٢٣، ١٧٢٤، ١٧٢٥، ١٧٢٦، ١٧٢٧، ١٧٢٨، ١٧٢٩، ١٧٣٠، ١٧٣١، ١٧٣٢، ١٧٣٣، ١٧٣٤، ١٧٣٥، ١٧٣٦، ١٧٣٧، ١٧٣٨، ١٧٣٩، ١٧٤٠، ١٧٤١، ١٧٤٢، ١٧٤٣، ١٧٤٤، ١٧٤٥، ١٧٤٦، ١٧٤٧، ١٧٤٨، ١٧٤٩، ١٧٥٠، ١٧٥١، ١٧٥٢، ١٧٥٣، ١٧٥٤، ١٧٥٥، ١٧٥٦، ١٧٥٧، ١٧٥٨، ١٧٥٩، ١٧٦٠، ١٧٦١، ١٧٦٢، ١٧٦٣، ١٧٦٤، ١٧٦٥، ١٧٦٦، ١٧٦٧، ١٧٦٨، ١٧٦٩، ١٧٧٠، ١٧٧١، ١٧٧٢، ١٧٧٣، ١٧٧٤، ١٧٧٥، ١٧٧٦، ١٧٧٧، ١٧٧٨، ١٧٧٩، ١٧٨٠، ١٧٨١، ١٧٨٢، ١٧٨٣، ١٧٨٤، ١٧٨٥، ١٧٨٦، ١٧٨٧، ١٧٨٨، ١٧٨٩، ١٧٩٠، ١٧٩١، ١٧٩٢، ١٧٩٣، ١٧٩٤، ١٧٩٥، ١٧٩٦، ١٧٩٧، ١٧٩٨، ١٧٩٩، ١٨٠٠، ١٨٠١، ١٨٠٢، ١٨٠٣، ١٨٠٤، ١٨٠٥، ١٨٠٦، ١٨٠٧، ١٨٠٨، ١٨٠٩، ١٨١٠، ١٨١١، ١٨١٢، ١٨١٣، ١٨١٤، ١٨١٥، ١٨١٦، ١٨١٧، ١٨١٨، ١٨١٩، ١٨٢٠، ١٨٢١، ١٨٢٢، ١٨٢٣، ١٨٢٤، ١٨٢٥، ١٨٢٦، ١٨٢٧، ١٨٢٨، ١٨٢٩، ١٨٣٠، ١٨٣١، ١٨٣٢، ١٨٣٣، ١٨٣٤، ١٨٣٥، ١٨٣٦، ١٨٣٧، ١٨٣٨، ١٨٣٩، ١٨٤٠، ١٨٤١، ١٨٤٢، ١٨٤٣، ١٨٤٤، ١٨٤٥، ١٨٤٦، ١٨٤٧، ١٨٤٨، ١٨٤٩، ١٨٥٠، ١٨٥١، ١٨٥٢، ١٨٥٣، ١٨٥٤، ١٨٥٥، ١٨٥٦، ١٨٥٧، ١٨٥٨، ١٨٥٩، ١٨٦٠، ١٨٦١، ١٨٦٢، ١٨٦٣، ١٨٦٤، ١٨٦٥، ١٨٦٦، ١٨٦٧، ١٨٦٨، ١٨٦٩، ١٨٧٠، ١٨٧١، ١٨٧٢، ١٨٧٣، ١٨٧٤، ١٨٧٥، ١٨٧٦، ١٨٧٧، ١٨٧٨، ١٨٧٩، ١٨٨٠، ١٨٨١، ١٨٨٢، ١٨٨٣، ١٨٨٤، ١٨٨٥، ١٨٨٦، ١٨٨٧، ١٨٨٨، ١٨٨٩، ١٨٩٠، ١٨٩١، ١٨٩٢، ١٨٩٣، ١٨٩٤، ١٨٩٥، ١٨٩٦، ١٨٩٧، ١٨٩٨، ١٨٩٩، ١٩٠٠، ١٩٠١، ١٩٠٢، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، ١٩٠٩، ١٩١٠، ١٩١١، ١٩١٢، ١٩١٣، ١٩١٤، ١٩١٥، ١٩١٦، ١٩١٧، ١٩١٨، ١٩١٩، ١٩٢٠، ١٩٢١، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٥، ١٩٢٦، ١٩٢٧، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣١، ١٩٣٢، ١٩٣٣، ١٩٣٤، ١٩٣٥، ١٩٣٦، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤٠، ١٩٤١، ١٩٤٢، ١٩٤٣، ١٩٤٤، ١٩٤٥، ١٩٤٦، ١٩٤٧، ١٩٤٨، ١٩٤٩، ١٩٥٠، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٣، ١٩٥٤، ١٩٥٥، ١٩٥٦، ١٩٥٧، ١٩٥٨، ١٩٥٩، ١٩٦٠، ١٩٦١، ١٩٦٢، ١٩٦٣، ١٩٦٤، ١٩٦٥، ١٩٦٦، ١٩٦٧، ١٩٦٨، ١٩٦٩، ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٨، ١٩٧٩، ١٩٨٠، ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٤، ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥

خزينة القمارى



لبلية انا دوريس داي وجين فوندا السينما العربية... المسرح الاستعراضي يحتاج مواهب متعددة...

٥٥ رغم ان عمرها الفني يزيد على خمس وعشرين سنة ورغم انها امرأة ناضجة الا انها لم تتغير كثيرا عن ايام طفولتها سواء في مظهرها او في حركاتها او في براعة افكارها واحلامها... فاحلام لبلى تدور حول الاطفال وحول اصدقاء اللوح والبهجة على حياتهم... قد يرجع هذا الى انها تشعر في اعماقها ان طفولتها لازالت موجودة وقد يرجع الى انها لم ترتق طغلا يشع حينها للاطفال...

جيد... لان السينما لم تعد حاليًا تقدم افلاما استعراضية لارتفاع تكلفتها والمسرحة فرصه اكبر في هذا المجال...



٥٥ ولذا لا نتجنب انتاج لك فرصة الاختيار؟
٥٥ لان سعائتي في ان يسعى المنتجون الى واشهر انى مطلوبه!

انتبهت من تصوير فيلم «المخبر» مع يونس شلبي ومن اخراج يس اسماعيل يس واستعد لتصوير فيلم غنائي اسمه «مكره احل من النواردة اخراج حسن الامام. اما بالنسبة للاغاني... فقد انتهت من تصوير مجموعة اغاني للتلفزيون منها اغنية «يا عبيد» كلمات صلاح جاهين والحنان جمال سلامة وهي اغنية تناسب اي مناسبة. واغنية «اه من الحب» كلمات سمير الطاهر... واغنية استعراضية اسمها «زينة الستات» كلمات صلاح جاهين والحنان سمير حبيب... وهي صورة شعبية خفيفة الشلبي... بصراحة هل قدمت اضافة للاغنية المصرية؟
٥٥ نعم... قدمت الاغنية الخفيفة للوحة الرقص التي تصاحب العصر وهي اللون السائد حاليا في جميع أنحاء العالم لانها تمثل الوجبة السريعة الخفيفة الطويلة والمتسجعة دائما... والاغنية الخفيفة المرحلة تناسب طبعي بما تتطلبه من سرعة حركة واجادة للرقص وخفة الدم وجاذبية الصوت. والتعشق ان تصل بنا هذه الاغنية الى الاغنية الاستعراضية. وقد بدأ التلفزيون بالفعل في تقديمها بنجاح...
٥٥ ومن افضل من يقدم اللون الغنائي الخفيف من الفنانين الرجال.
٥٥ عمر فتحي...
٥٥ وما رايت في الاغاني المسقة التي تنسب الى الناس عن طريق الكاسيت؟
٥٥ تركوها للجوهر لانه ان يدفع ماله الى الاغنية الجيدة التي تصعد وكذا سيطره السوق كل الاغاني المسقة.
٥٥ واين يقف المسرح من اهتماماتك؟
٥٥ لعلمكم... انا ازيد لعلمكم على المسرح لانني فنانة متعددة المواهب امثل واغني وارقص وهكذا ففرصة للمسرح اكبر في استغلال مواهبى المتعددة وقد اشركت بالفعل في خمس مسرحيات كان اخرها المتشورة لجلال الشرايبي. واتمنى ان اشترك في مسرحية استعراضية ذات موضوع



٥٥ والتلفزيون... لماذا تملكين بفتك على مسلسلاته؟
٥٥ لم تقدم في اية عروض مناسبة ولنا مصممة على الا اشارك الا في مسلسل على مستوى جيد لان التلفزيون موجود في كل بيت... وبالتالي سيقيم كل فرد بالحكم على عمله وتقدم... وهذا يستدعي ثقة الاختيار... ويمعنى اخر ان عدد من يشاهد المسلسل الواحد يزيد على عشرة اضعاف من يشاهد فيلما سينمائيا...
٥٥ من الملاحظ انك شاركت الفنان عادل امام عدة افلام في الفترة الاخيرة... فهل يرجع ذلك الى ميلك الى ادوار الكوميديا؟
٥٥ انا لست كوميدية... اي ممثلة كوميدية... ولكني احب تقديم الافلام للوحة الخفيفة التي امل فيها شخصية... وهي نفس الادوار التي تؤديها في الخارج دوريس داي وجين فوندا... وكل فيلم قمت به كان يمثل شخصية مختلفة فاني فيلم «خلي بالك من جيرانك» انيت دور الزوجة الساخرة التي قلبت حياة زوجها راسا على عقب... وفي فيلم «مصلحة حمادة» وتوتوه قمت بدور زوجة النقاد لزوجها وتخطى من اجل المال... وفي فيلم «بنور الشيطان» قمت بدور زوجة لاشبه وعجز مقعد... وقد اهدتني موهبة التقليد التي كنت استغلها في بداية حياتي الفنية في تقمص كل الادوار اما مسألة مشاركتي لعادل امام في عدة افلام فانا فعلا ارحب بالتصلي معه فهو فنان محبوب ومخلص لفنه...

سمات جيلين
٥٥ وتقول لبلى -
٥٥ تحولت الى فن المنولوج بعد ان اكتشفتي احساس فيلم ولنا طفلة في الخمسينيات لامل في فيلم «حبيبي سموس» بطولة ليل فوزي ومحسن سرحان واسماعيل يسن. واطلق على ابو السموس الياياري اسم



لقطة من مسلسل محاكم لبلى التلفزيون الاسرائيلي الساعة ١١:٢٥ مساء.

اسرائيل بالعربية

القران الكريم وحديث نبوي
٦٠٠ طلت شمس الصباحية - محمود منصور، صباح الخير - عفيفة اسكندر، اجمل صباح - محرم فؤاد
٦٠٥ طلعت يا محلا نورها - فيروز، صباح يا جميل - محمد فقييل
٦٠٥ احمر اصفر اخضر
٦٠٧ امدت ياله - لورين كاش، سيجوا الله - احمد جابر، لك الحمد يا الهي - مجموعة الاذاعة، ناطر يا قلبي - ليل نجار
٨٠٠ من احببت ما وصل الى مكتبتنا الموسيقية
٨٠٥ فيروز ونصر شمس الدين - شافاك البحر شوكبير - فيروز، يحلفك يا طير - نصري شمس الدين، ع اسعد غنيت - فيروز، يا ام المصطفى الازرق - نصري الدين، ال راعيه - فيروز، يكبر يمدك يا زغيره - نصري شمس الدين
٩٠٠ مبروك
٩٠٥ انا قلبي تاب ساعده نصير - ربيع شاعر، عبد الحليم شؤن وفنون
٩٠٥ سباني سهام العين - شافقيه احمد
٩٠٧
٩١٥
٩٢٥
٩٣٥
٩٤٥
٩٥٥
٩٦٥
٩٧٥
٩٨٥
٩٩٥
١٠٠٥
١٠١٥
١٠٢٥
١٠٣٥
١٠٤٥
١٠٥٥
١٠٦٥
١٠٧٥
١٠٨٥
١٠٩٥
١١٠٥
١١١٥
١١٢٥
١١٣٥
١١٤٥
١١٥٥
١١٦٥
١١٧٥
١١٨٥
١١٩٥
١٢٠٥
١٢١٥
١٢٢٥
١٢٣٥
١٢٤٥
١٢٥٥
١٢٦٥
١٢٧٥
١٢٨٥
١٢٩٥
١٣٠٥
١٣١٥
١٣٢٥
١٣٣٥
١٣٤٥
١٣٥٥
١٣٦٥
١٣٧٥
١٣٨٥
١٣٩٥
١٤٠٥
١٤١٥
١٤٢٥
١٤٣٥
١٤٤٥
١٤٥٥
١٤٦٥
١٤٧٥
١٤٨٥
١٤٩٥
١٥٠٥
١٥١٥
١٥٢٥
١٥٣٥
١٥٤٥
١٥٥٥
١٥٦٥
١٥٧٥
١٥٨٥
١٥٩٥
١٦٠٥
١٦١٥
١٦٢٥
١٦٣٥
١٦٤٥
١٦٥٥
١٦٦٥
١٦٧٥
١٦٨٥
١٦٩٥
١٧٠٥
١٧١٥
١٧٢٥
١٧٣٥
١٧٤٥
١٧٥٥
١٧٦٥
١٧٧٥
١٧٨٥
١٧٩٥
١٨٠٥
١٨١٥
١٨٢٥
١٨٣٥
١٨٤٥
١٨٥٥
١٨٦٥
١٨٧٥
١٨٨٥
١٨٩٥
١٩٠٥
١٩١٥
١٩٢٥
١٩٣٥
١٩٤٥
١٩٥٥
١٩٦٥
١٩٧٥
١٩٨٥
١٩٩٥
٢٠٠٥
٢٠١٥
٢٠٢٥
٢٠٣٥
٢٠٤٥
٢٠٥٥
٢٠٦٥
٢٠٧٥
٢٠٨٥
٢٠٩٥
٢١٠٥
٢١١٥
٢١٢٥
٢١٣٥
٢١٤٥
٢١٥٥
٢١٦٥
٢١٧٥
٢١٨٥
٢١٩٥
٢٢٠٥
٢٢١٥
٢٢٢٥
٢٢٣٥
٢٢٤٥
٢٢٥٥
٢٢٦٥
٢٢٧٥
٢٢٨٥
٢٢٩٥
٢٣٠٥
٢٣١٥
٢٣٢٥
٢٣٣٥
٢٣٤٥
٢٣٥٥
٢٣٦٥
٢٣٧٥
٢٣٨٥
٢٣٩٥
٢٤٠٥
٢٤١٥
٢٤٢٥
٢٤٣٥
٢٤٤٥
٢٤٥٥
٢٤٦٥
٢٤٧٥
٢٤٨٥
٢٤٩٥
٢٥٠٥
٢٥١٥
٢٥٢٥
٢٥٣٥
٢٥٤٥
٢٥٥٥
٢٥٦٥
٢٥٧٥
٢٥٨٥
٢٥٩٥
٢٦٠٥
٢٦١٥
٢٦٢٥
٢٦٣٥
٢٦٤٥
٢٦٥٥
٢٦٦٥
٢٦٧٥
٢٦٨٥
٢٦٩٥
٢٧٠٥
٢٧١٥
٢٧٢٥
٢٧٣٥
٢٧٤٥
٢٧٥٥
٢٧٦٥
٢٧٧٥
٢٧٨٥
٢٧٩٥
٢٨٠٥
٢٨١٥
٢٨٢٥
٢٨٣٥
٢٨٤٥
٢٨٥٥
٢٨٦٥
٢٨٧٥
٢٨٨٥
٢٨٩٥
٢٩٠٥
٢٩١٥
٢٩٢٥
٢٩٣٥
٢٩٤٥
٢٩٥٥
٢٩٦٥
٢٩٧٥
٢٩٨٥
٢٩٩٥
٣٠٠٥
٣٠١٥
٣٠٢٥
٣٠٣٥
٣٠٤٥
٣٠٥٥
٣٠٦٥
٣٠٧٥
٣٠٨٥
٣٠٩٥
٣١٠٥
٣١١٥
٣١٢٥
٣١٣٥
٣١٤٥
٣١٥٥
٣١٦٥
٣١٧٥
٣١٨٥
٣١٩٥
٣٢٠٥
٣٢١٥
٣٢٢٥
٣٢٣٥
٣٢٤٥
٣٢٥٥
٣٢٦٥
٣٢٧٥
٣٢٨٥
٣٢٩٥
٣٣٠٥
٣٣١٥
٣٣٢٥
٣٣٣٥
٣٣٤٥
٣٣٥٥
٣٣٦٥
٣٣٧٥
٣٣٨٥
٣٣٩٥
٣٤٠٥
٣٤١٥
٣٤٢٥
٣٤٣٥
٣٤٤٥
٣٤٥٥
٣٤٦٥
٣٤٧٥
٣٤٨٥
٣٤٩٥
٣٥٠٥
٣٥١٥
٣٥٢٥
٣٥٣٥
٣٥٤٥
٣٥٥٥
٣٥٦٥
٣٥٧٥
٣٥٨٥
٣٥٩٥
٣٦٠٥
٣٦١٥
٣٦٢٥
٣٦٣٥
٣٦٤٥
٣٦٥٥
٣٦٦٥
٣٦٧٥
٣٦٨٥
٣٦٩٥
٣٧٠٥
٣٧١٥
٣٧٢٥
٣٧٣٥
٣٧٤٥
٣٧٥٥
٣٧٦٥
٣٧٧٥
٣٧٨٥
٣٧٩٥
٣٨٠٥
٣٨١٥
٣٨٢٥
٣٨٣٥
٣٨٤٥
٣٨٥٥
٣٨٦٥
٣٨٧٥
٣٨٨٥
٣٨٩٥
٣٩٠٥
٣٩١٥
٣٩٢٥
٣٩٣٥
٣٩٤٥
٣٩٥٥
٣٩٦٥
٣٩٧٥
٣٩٨٥
٣٩٩٥
٤٠٠٥
٤٠١٥
٤٠٢٥
٤٠٣٥
٤٠٤٥
٤٠٥٥
٤٠٦٥
٤٠٧٥
٤٠٨٥
٤٠٩٥
٤١٠٥
٤١١٥
٤١٢٥
٤١٣٥
٤١٤٥
٤١٥٥
٤١٦٥
٤١٧٥
٤١٨٥
٤١٩٥
٤٢٠٥
٤٢١٥
٤٢٢٥
٤٢٣٥
٤٢٤٥
٤٢٥٥
٤٢٦٥
٤٢٧٥
٤٢٨٥
٤٢٩٥
٤٣٠٥
٤٣١٥
٤٣٢٥
٤٣٣٥
٤٣٤٥
٤٣٥٥
٤٣٦٥
٤٣٧٥
٤٣٨٥
٤٣٩٥
٤٤٠٥
٤٤١٥
٤٤٢٥
٤٤٣٥
٤٤٤٥
٤٤٥٥
٤٤٦٥
٤٤٧٥
٤٤٨٥
٤٤٩٥
٤٥٠٥
٤٥١٥
٤٥٢٥
٤٥٣٥
٤٥٤٥
٤٥٥٥
٤٥٦٥
٤٥٧٥
٤٥٨٥
٤٥٩٥
٤٦٠٥
٤٦١٥
٤٦٢٥
٤٦٣٥
٤٦٤٥
٤٦٥٥
٤٦٦٥
٤٦٧٥
٤٦٨٥
٤٦٩٥
٤٧٠٥
٤٧١٥
٤٧٢٥
٤٧٣٥
٤٧٤٥
٤٧٥٥
٤٧٦٥
٤٧٧٥
٤٧٨٥
٤٧٩٥
٤٨٠٥
٤٨١٥
٤٨٢٥
٤٨٣٥
٤٨٤٥
٤٨٥٥
٤٨٦٥
٤٨٧٥
٤٨٨٥
٤٨٩٥
٤٩٠٥
٤٩١٥
٤٩٢٥
٤٩٣٥
٤٩٤٥
٤٩٥٥
٤٩٦٥
٤٩٧٥
٤٩٨٥
٤٩٩٥
٥٠٠٥
٥٠١٥
٥٠٢٥
٥٠٣٥
٥٠٤٥
٥٠٥٥
٥٠٦٥
٥٠٧٥
٥٠٨٥
٥٠٩٥
٥١٠٥
٥١١٥
٥١٢٥
٥١٣٥
٥١٤٥
٥١٥٥
٥١٦٥
٥١٧٥
٥١٨٥
٥١٩٥
٥٢٠٥
٥٢١٥
٥٢٢٥
٥٢٣٥
٥٢٤٥
٥٢٥٥
٥٢٦٥
٥٢٧٥
٥٢٨٥
٥٢٩٥
٥٣٠٥
٥٣١٥
٥٣٢٥
٥٣٣٥
٥٣٤٥
٥٣٥٥
٥٣٦٥
٥٣٧٥
٥٣٨٥
٥٣٩٥
٥٤٠٥
٥٤١٥
٥٤٢٥
٥٤٣٥
٥٤٤٥
٥٤٥٥
٥٤٦٥
٥٤٧٥
٥٤٨٥
٥٤٩٥
٥٥٠٥
٥٥١٥
٥٥٢٥
٥٥٣٥
٥٥٤٥
٥٥٥٥
٥٥٦٥
٥٥٧٥
٥٥٨٥
٥٥٩٥
٥٦٠٥
٥٦١٥
٥٦٢٥
٥٦٣٥
٥٦٤٥
٥٦٥٥
٥٦٦٥
٥٦٧٥
٥٦٨٥
٥٦٩٥
٥٧٠٥
٥٧١٥
٥٧٢٥
٥٧٣٥
٥٧٤٥
٥٧٥٥
٥٧٦٥
٥٧٧٥
٥٧٨٥
٥٧٩٥
٥٨٠٥
٥٨١٥
٥٨٢٥
٥٨٣٥
٥٨٤٥
٥٨٥٥
٥٨٦٥
٥٨٧٥
٥٨٨٥
٥٨٩٥
٥٩٠٥
٥٩١٥
٥٩٢٥
٥٩٣٥
٥٩٤٥
٥٩٥٥
٥٩٦٥
٥٩٧٥
٥٩٨٥
٥٩٩٥
٦٠٠٥
٦٠١٥
٦٠٢٥
٦٠٣٥
٦٠٤٥
٦٠٥٥
٦٠٦٥
٦٠٧٥
٦٠٨٥
٦٠٩٥
٦١٠٥
٦١١٥
٦١٢٥
٦١٣٥
٦١٤٥
٦١٥٥
٦١٦٥
٦١٧٥
٦١٨٥
٦١٩٥
٦٢٠٥
٦٢١٥
٦٢٢٥
٦٢٣٥
٦٢٤٥
٦٢٥٥
٦٢٦٥
٦٢٧٥
٦٢٨٥
٦٢٩٥
٦٣٠٥
٦٣١٥
٦٣٢٥
٦٣٣٥
٦٣٤٥
٦٣٥٥
٦٣٦٥
٦٣٧٥
٦٣٨٥
٦٣٩٥
٦٤٠٥
٦٤١٥
٦٤٢٥
٦٤٣٥
٦٤٤٥
٦٤٥٥
٦٤٦٥
٦٤٧٥
٦٤٨٥
٦٤٩٥
٦٥٠٥
٦٥١٥
٦٥٢٥
٦٥٣٥
٦٥٤٥
٦٥٥٥
٦٥٦٥
٦٥٧٥
٦٥٨٥
٦٥٩٥
٦٦٠٥
٦٦١٥
٦٦٢٥
٦٦٣٥
٦٦٤٥
٦٦٥٥
٦٦٦٥
٦٦٧٥
٦٦٨٥
٦٦٩٥
٦٧٠٥
٦٧١٥
٦٧٢٥
٦٧٣٥
٦٧٤٥
٦٧٥٥
٦٧٦٥
٦٧٧٥
٦٧٨٥
٦٧٩٥
٦٨٠٥
٦٨١٥
٦٨٢٥
٦٨٣٥
٦٨٤٥
٦٨٥٥
٦٨٦٥
٦٨٧٥
٦٨٨٥
٦٨٩٥
٦٩٠٥
٦٩١٥
٦٩٢٥
٦٩٣٥
٦٩٤٥
٦٩٥٥
٦٩٦٥
٦٩٧٥
٦٩٨٥
٦٩٩٥
٧٠٠٥
٧٠١٥
٧٠٢٥
٧٠٣٥
٧٠٤٥
٧٠٥٥
٧٠٦٥
٧٠٧٥
٧٠٨٥
٧٠٩٥
٧١٠٥
٧١١٥
٧١٢٥
٧١٣٥
٧١٤٥
٧١٥٥
٧١٦٥
٧١٧٥
٧١٨٥
٧١٩٥
٧٢٠٥
٧٢١٥
٧٢٢٥
٧٢٣٥
٧٢٤٥
٧٢٥٥
٧٢٦٥
٧٢٧٥
٧٢٨٥
٧٢٩٥
٧٣٠٥
٧٣١٥
٧٣٢٥
٧٣٣٥
٧٣٤٥
٧٣٥٥
٧٣٦٥
٧٣٧٥
٧٣٨٥
٧٣٩٥
٧٤٠٥
٧٤١٥
٧٤٢٥
٧٤٣٥
٧٤٤٥
٧٤٥٥
٧٤٦٥
٧٤٧٥
٧٤٨٥
٧٤٩٥
٧٥٠٥
٧٥١٥
٧٥٢٥
٧٥٣٥
٧٥٤٥
٧٥٥٥
٧٥٦٥
٧٥٧٥
٧٥٨٥
٧٥٩٥
٧٦٠٥
٧٦١٥
٧٦٢٥
٧٦٣٥
٧٦٤٥
٧٦٥٥
٧٦٦٥
٧٦٧٥
٧٦٨٥
٧٦٩٥
٧٧٠٥
٧٧١٥
٧٧٢٥
٧٧٣٥
٧٧٤٥
٧٧٥٥
٧٧٦٥
٧٧٧٥
٧٧٨٥
٧٧٩٥
٧٨٠٥
٧٨١٥
٧٨٢٥
٧٨٣٥
٧٨٤٥
٧٨٥٥
٧٨٦٥
٧٨٧٥
٧٨٨٥
٧٨٩٥
٧٩٠٥
٧٩١٥
٧٩٢٥
٧٩٣٥
٧٩٤٥
٧٩٥٥
٧٩٦٥
٧٩٧٥
٧٩٨٥
٧٩٩٥
٨٠٠٥
٨٠١٥
٨٠٢٥
٨٠٣٥
٨٠٤٥
٨٠٥٥
٨٠٦٥
٨٠٧٥
٨٠٨٥
٨٠٩٥
٨١٠٥
٨١١٥
٨١٢٥
٨١٣٥
٨١٤٥
٨١٥٥
٨١٦٥
٨١٧٥
٨١٨٥
٨١٩٥
٨٢٠٥
٨٢١٥
٨٢٢٥
٨٢٣٥
٨٢٤٥
٨٢٥٥
٨٢٦٥
٨٢٧٥
٨٢٨٥
٨٢٩٥
٨٣٠٥
٨٣١٥
٨٣٢٥
٨٣٣٥
٨٣٤٥
٨٣٥٥
٨٣٦٥
٨٣٧٥
٨٣٨٥
٨٣٩٥
٨٤٠٥
٨٤١٥
٨٤٢٥
٨٤٣٥
٨٤٤٥
٨٤٥٥
٨٤٦٥
٨٤٧٥
٨٤٨٥
٨٤٩٥
٨٥٠٥
٨٥١٥
٨٥٢٥
٨٥٣٥
٨٥٤٥
٨٥٥٥
٨٥٦٥
٨٥٧٥
٨٥٨٥
٨٥٩٥
٨٦٠٥
٨٦١٥
٨٦٢٥
٨٦٣٥
٨٦٤٥
٨٦٥٥
٨٦٦٥
٨٦٧٥
٨٦٨٥
٨٦٩٥
٨٧٠٥
٨٧١٥
٨٧٢٥
٨٧٣٥
٨٧٤٥
٨٧٥٥
٨٧٦٥
٨٧٧٥
٨٧٨٥
٨٧٩٥
٨٨٠٥
٨٨١٥
٨٨٢٥
٨٨٣٥
٨٨٤٥
٨٨٥٥
٨٨٦٥
٨٨٧٥
٨٨٨٥
٨٨٩٥
٨٩٠٥
٨٩١٥
٨٩٢٥
٨٩٣٥
٨٩٤٥
٨٩٥٥
٨٩٦٥
٨٩٧٥
٨٩٨٥
٨٩٩٥
٩٠٠٥
٩٠١٥
٩٠٢٥
٩٠٣٥
٩٠٤٥
٩٠٥٥
٩٠٦٥
٩٠٧٥
٩٠٨٥
٩٠٩٥
٩١٠٥
٩١١٥
٩١٢٥
٩١٣٥
٩١٤٥
٩١٥٥
٩١٦٥
٩١٧٥
٩١٨٥
٩١٩٥
٩٢٠٥
٩٢١٥
٩٢٢٥
٩٢٣٥
٩٢٤٥
٩٢٥٥
٩٢٦٥
٩٢٧٥
٩٢٨٥
٩٢٩٥
٩٣٠٥
٩٣١٥
٩٣٢٥
٩٣٣٥
٩٣٤٥
٩٣٥٥
٩٣٦٥
٩٣٧٥
٩٣٨٥
٩٣٩٥
٩٤٠٥
٩٤١٥
٩٤٢٥
٩٤٣٥
٩٤٤٥
٩٤٥٥
٩٤٦٥
٩٤٧٥
٩٤٨٥
٩٤٩٥
٩٥٠٥
٩٥١٥
٩٥٢٥
٩٥٣٥
٩٥٤٥
٩٥٥٥
٩٥٦٥
٩٥٧٥
٩٥٨٥
٩٥٩٥
٩٦٠٥
٩٦١٥
٩٦٢٥
٩٦٣٥
٩٦٤٥
٩٦٥٥
٩٦٦٥
٩٦٧٥
٩٦٨٥
٩٦٩٥
٩٧٠٥
٩٧١٥
٩٧٢٥
٩٧٣٥
٩٧٤٥
٩٧٥٥
٩٧٦٥
٩٧٧٥
٩٧٨٥
٩٧٩٥
٩٨٠٥
٩٨١٥
٩٨٢٥
٩٨٣٥
٩٨٤٥
٩٨٥٥
٩٨٦٥
٩٨٧٥
٩٨٨٥
٩٨٩٥
٩٩٠٥
٩٩١٥
٩٩٢٥
٩٩٣٥
٩٩٤٥
٩٩٥٥
٩٩٦٥
٩٩٧٥
٩٩٨٥
٩٩٩٥
١٠٠٥
١٠١٥
١٠٢٥
١٠٣٥
١٠٤٥
١٠٥٥
١٠٦٥
١٠٧٥
١٠٨٥
١٠٩٥
١١٠٥
١١١٥
١١٢٥
١١٣٥
١١٤٥
١١٥٥
١١٦٥
١١٧٥
١١٨٥
١١٩٥
١٢٠٥
١٢١٥
١٢٢٥
١٢٣٥
١٢٤٥
١٢٥٥
١٢٦٥
١٢٧٥
١٢٨٥
١٢٩٥
١٣٠٥
١٣١٥
١٣٢٥
١٣٣٥
١٣٤٥
١٣٥٥
١٣٦٥
١٣٧٥
١٣٨٥
١٣٩٥
١٤٠٥
١٤١٥
١٤٢٥
١٤٣٥
١٤٤٥
١٤٥٥
١٤٦٥
١٤٧٥
١٤٨٥
١٤٩٥
١٥٠٥
١٥١٥
١٥٢٥
١٥٣٥
١٥٤٥
١٥٥٥
١٥٦٥
١٥٧٥
١٥٨٥
١٥٩٥
١٦٠٥
١٦١٥
١٦٢٥
١٦٣٥
١٦٤٥
١٦٥٥
١٦٦٥
١٦٧٥
١٦٨٥
١٦٩٥
١٧٠٥
١٧١٥
١٧٢٥
١٧٣٥
١٧٤٥
١٧٥٥
١٧٦٥
١٧٧٥
١٧٨٥
١٧٩٥
١٨٠٥
١٨١٥
١٨٢٥
١٨٣٥
١٨٤٥
١٨٥٥
١٨٦٥
١٨٧٥
١٨٨٥
١٨٩٥
١٩٠٥
١٩١٥
١٩٢٥
١٩٣٥
١٩٤٥
١٩٥٥
١٩٦٥
١٩٧٥
١٩٨٥
١٩٩٥
٢٠٠٥
٢٠١٥
٢٠٢٥
٢٠٣٥
٢٠٤٥
٢٠٥٥
٢٠٦٥
٢٠٧٥
٢٠٨٥
٢٠٩٥
٢١٠٥
٢١١٥
٢١٢٥
٢١٣٥
٢١٤٥
٢١٥٥

مكابي تل ابيب يفوز ببطولة كأس عيد الميلاد بكرة السلة في لندن للمرة السادسة على التوالي

مباريات الربع النهائي وانتقل الى مباريات النصف النهائي والتقى مع فريق مانشستر وفاز عليه ثم انتقل الى المباراة النهائية وفاز على فريق بلفاست بـ ٦٠ نقطة في المباراة النهائية وفاز بـ ١٦ نقطة من اوروبا والولايات المتحدة الأمريكية واسرائيل واشتركوا في هذه المباريات، وان فريق مكابي تل ابيب لم يخسر في اية مباراة بل فاز في جميع المباريات وبجدارة.

فصل احترام وتقدير لفريق السلة الاسرائيلي مكابي تل ابيب الذي يستعد لخوض مباريات بطولة لندية الدوري الاوروبية في كرة السلة حيث سيشارك مع فريق سيسكا موسكو من الاتحاد السوفياتي.

التوالي
وكان الفريق الاسرائيلي قد فاز
على الفريق الشويكي بفارق ٦٠ نقطة
ثم تغلب على فريق كريستال بلاس في

٨٧
هكذا فاز الفريق الاسرائيلي
مكابي تل ابيب ببطولة هذه الدورة
التقليدية للمرة السادسة على

انتهت الدورة الدولية بمناسبة
عيد الميلاد المجيد في كرة السلة
بحصول فريق مكابي تل ابيب على
كأس بطولة هذه الدورة بعد ان فاز في

بطولة الجيمبال الاوروبية هلستكي تستضيف بطولة الاناث واوسلو بطولة الرجال



الرومانية مزايو،
بطلة الذهب

لعبة الجيمبال تعتبر واحدة من الألعاب الرياضية الجميلة التي لها طعم خاص عند عشاق الرياضة بشكل عام نظرا لروعة الأداء الذي يقوم بها ممارسو هذه اللعبة باستعراضاتهم الجميلة التي تجلب ٨٠٠ مليون مرة من ابتداء الموسم القادم. حين ستقام العاصمة الفنلندية هلسنكي بالفرنقة من ١١ الى ١٢ ايار القادم البطولة الاوروبية الخامسة عشرة للاناث بينما تقوم اوسلو بتنظيم البطولة الرجالية للفترة ما بين ٢٠ من شهر حزيران القادم.

وجاء هذا الاجراء اعطاء فرصة اضافية لعديد كبير من محبي هذه اللعبة للاستمتاع بها لان اعطاء احدى حقبة تنظيم هاتين البطولتين لدولة معينة في نفس الوقت قد يضع التركيز على محبيها اولا وعلى تاحية تنظيمها ثانيا وتعتبر هاتان البطولتان فرصة جديدة للدول التي لم تشارك باولياد لوس انجلوس للظهور في مجال المنافسة العالمية ولتحيات ان غيابها عن لوس انجلوس كان بمثابة خسارة كبيرة للعبة.

المباراة النهائية على فريق النجم
الاحمر بظفره اليوغوسلافي بـ ٩٦
نقطة مقابل ٩٣ نقطة في المباريات
التي جرت في لندن.

وحاز على المرتبة الثانية فريق
مانشستر البريطاني بعد فوزه على
فريق كينغ ستون بـ ٨٩ نقطة مقابل.

٩٠٠ مليون شيكل ميزانية
اتحاد الرياضة البلاد
أقر مجلس ادارة اتحاد الرياضة
في البلاد مبلغ ٩٠٠ مليون شيكل
لميزانية عام ١٩٨٥ - ١٩٨٥.

بطولة اسيا للملاكمة
تبدأ السبت القادم في
بانكوك

تقرر ان تقام بطولة اسيا للملاكمة يوم
السبت القادم في مدينة بانكوك التايلاندية
وكانت ١٥ دولة اسبوعية قد وافقت على
المشاركة بهذه البطولة من اصل ٣٦ دولة
وجهت لها الدعوة للاشتراك.

ولا يزال الباب مفتوحا لعديد من الدول
الآخري للاشتراك بالبطولة التي من المتوقع
ان يصل عدد المشاركين فيها أكثر من ٢٢٠
ملاكم.

الرياضة

رسالة ابو سنان الرياضية

بيعتها : فارس خوري

اطلاع واف في هذا المجال واصحاب خبرة
رياضية سابقة، فمن المعروف ان الادارة
كانت تتكون من ثلاثة فنان اخذوا على
عنايتهم القيام بتوفير جميع مستلزمات
الفريق وهم السادة الشيخ عطا الله
قشقوش، فايز غزيان، ايوب بربارة. ثم
بعد هذا تم ضم للتفرع الرياضي المعروف على
مزينة بلادارة، وقد علمت ان جهودا تبذل في
الادارة لضم اعضاء اضافيين وهم الدكتور
رمزي مطاوع، السيد ياسر خير، الأستاذ
محمد بوش ومن المتوقع ازدياد التشاغل
الاداري بانضمام هؤلاء خصوصا وانهم قد
ابدوا استعدادهم لخدمة الفريق والسير به
قما الى الامام.

تحميل رسالة ابو سنان الرياضية
في مضمونها آخر التطورات والاحداث
الرياضية التي طرأت على نادي كرة
القدم فيها وكل ما يحيط به من
عناصر ادارية وتشجيعية، خصوصا
وان هذه الرياضة تعتبر الأكثر
شعبية ورواجا على مسرح القرية
الرياضية وحيث أصبح فريقها للكرة
فخرا لشباب القرية بشبابها وشبابها
وتتلخص آخر الاحداث بما يلي :-
قررت ادارة الفريق توسيع التشكيل بها
اي زيادة عدد معلميها من اداريين اصحاب

تتمكن الفريق من تحقيق فوزه البيتي
الثاني هذا الموسم في الاسبوع الماضي وذلك
بعد ان فاز على هيوويل احمد مجد الكروم
بـ ٥-٠.

بدون.. عنوان

في تصريح اخير للمدرب
البرازيلي سانتانا اعلن فيه
بأنه موافق للعودة لتدريب
منتخب بلاده مجددا ولم يعلن
بعد ماذا سيفعل حول
ارتباطاته مع السعودية!

تجري مفاوضات خاصة
من وراء الكواليس بين نادي
برشلونة متصدر الدوري
باسبانيا ونادي بريست
الفرنسي حول امكانية انتقال
اللاعب الجزائري كريم ماركوك
للملعب ضمن نادي برشلونة.

تجري مفاوضات خاصة
من وراء الكواليس بين نادي
برشلونة متصدر الدوري
باسبانيا ونادي بريست
الفرنسي حول امكانية انتقال
اللاعب الجزائري كريم ماركوك
للملعب ضمن نادي برشلونة.

تجري مفاوضات خاصة
من وراء الكواليس بين نادي
برشلونة متصدر الدوري
باسبانيا ونادي بريست
الفرنسي حول امكانية انتقال
اللاعب الجزائري كريم ماركوك
للملعب ضمن نادي برشلونة.

تجري مفاوضات خاصة
من وراء الكواليس بين نادي
برشلونة متصدر الدوري
باسبانيا ونادي بريست
الفرنسي حول امكانية انتقال
اللاعب الجزائري كريم ماركوك
للملعب ضمن نادي برشلونة.

تجري مفاوضات خاصة
من وراء الكواليس بين نادي
برشلونة متصدر الدوري
باسبانيا ونادي بريست
الفرنسي حول امكانية انتقال
اللاعب الجزائري كريم ماركوك
للملعب ضمن نادي برشلونة.

تجري مفاوضات خاصة
من وراء الكواليس بين نادي
برشلونة متصدر الدوري
باسبانيا ونادي بريست
الفرنسي حول امكانية انتقال
اللاعب الجزائري كريم ماركوك
للملعب ضمن نادي برشلونة.

تجري مفاوضات خاصة
من وراء الكواليس بين نادي
برشلونة متصدر الدوري
باسبانيا ونادي بريست
الفرنسي حول امكانية انتقال
اللاعب الجزائري كريم ماركوك
للملعب ضمن نادي برشلونة.

تصفيات كأس العالم :
ايران تلعب مبارياتها
في اليمن والبحرين

قررت لجنة لسباقات بالبحرين الاتحاد الاسوي
لكرة القدم ان يلعب المنتخب الإيراني
مباراتين في كل من البحرين واليمن ضمن
تصفيات كأس العالم لكرة القدم وذلك
باعتبار ايران في حالة حرب.

زوال عهد الانفراد بالنصر على منصة
البطولة

لاشك ان هذا الفوز بدأ على الفريق شيء من
خيبة الامل لان المنتخب لم يفلح بالبطولات
الحصص كلها خلال العامين الماضيين،
ويعلق البعض فايقر على ذلك قائلا : لقد
سقطنا الاخيرين في الترتيب على هذه الرياضة
بسنوات طويلة، ولكننا تعلمنا ان كل شيء
ان الهزيمة تظل ولكن لدينا الدوام اللازم لها
وهو متابعة التدريب باستمرار.

سمارانش يفتتح الدورة
الطائرة للجنة الاولمبية

لوزان - اعرب خوان انطونيو سمارانش
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية في لوزان
بمسو يشره خلال خطاب الافتتاح الذي
قاده في الدورة التاسعة والثمانين من
اعتقاده بان الدول التي لا تشارك في الاعمال
الاولمبية من حقها ان تجعل ذلك غير لها
ترتكب بذلك مخالفة لروح الميثاق الاولمبي
ومن حق اللجنة الاولمبية الدولية ان
تتخذها.

لاضاف سمارانش ليس هناك شيء
يجبرهم على الاشتراك ولكن من حق اللجنة
الاولمبية الدولية ان توجه الهمم الانتقاد.
واشار سمارانش الى ان هدف اللجنة
الاولمبية الوطنية يتكفل في كتابة تمثيل هذه
الدول في الاعمال الاولمبية ووضح ان رفض
الاشتراك في الاعمال الاولمبية او عدم محاولة
الاشتراك فيها امر لا يتماشى مع الروح
الاولمبية.

وقال سمارانش ان مثل هذا الموقف يعتبر
خطيرا من عدة جوانب، اولا لان ذلك يعني
منع الرياضيين من الدخول في مباريات مع
منافسيهم في العالم بأسره وثانيا لان ذلك
يحرم جمهور هذه البلد التي لم يشارك في
الاعمال الاولمبية من فرصة التقارب مع بقية
دول العالم.

وفيما يتعلق بروح الميثاق الاولمبي أكد
سمارانش ان الدور الاول للجنة الاولمبية
الدولية يتكفل في الاشراف على حسن وتفسير
الميثاق الاولمبي، ولا يمكن لاحد الاستئثار
بهذا الحق.

ويرى سمارانش ان ضمان استمرار

تصفيات كأس العالم :
ايران تلعب مبارياتها
في اليمن والبحرين

قررت لجنة لسباقات بالبحرين الاتحاد الاسوي
لكرة القدم ان يلعب المنتخب الإيراني
مباراتين في كل من البحرين واليمن ضمن
تصفيات كأس العالم لكرة القدم وذلك
باعتبار ايران في حالة حرب.

زوال عهد الانفراد بالنصر على منصة
البطولة

لاشك ان هذا الفوز بدأ على الفريق شيء من
خيبة الامل لان المنتخب لم يفلح بالبطولات
الحصص كلها خلال العامين الماضيين،
ويعلق البعض فايقر على ذلك قائلا : لقد
سقطنا الاخيرين في الترتيب على هذه الرياضة
بسنوات طويلة، ولكننا تعلمنا ان كل شيء
ان الهزيمة تظل ولكن لدينا الدوام اللازم لها
وهو متابعة التدريب باستمرار.

سمارانش يفتتح الدورة
الطائرة للجنة الاولمبية

لوزان - اعرب خوان انطونيو سمارانش
رئيس اللجنة الاولمبية الدولية في لوزان
بمسو يشره خلال خطاب الافتتاح الذي
قاده في الدورة التاسعة والثمانين من
اعتقاده بان الدول التي لا تشارك في الاعمال
الاولمبية من حقها ان تجعل ذلك غير لها
ترتكب بذلك مخالفة لروح الميثاق الاولمبي
ومن حق اللجنة الاولمبية الدولية ان
تتخذها.

لاضاف سمارانش ليس هناك شيء
يجبرهم على الاشتراك ولكن من حق اللجنة
الاولمبية الدولية ان توجه الهمم الانتقاد.
واشار سمارانش الى ان هدف اللجنة
الاولمبية الوطنية يتكفل في كتابة تمثيل هذه
الدول في الاعمال الاولمبية ووضح ان رفض
الاشتراك في الاعمال الاولمبية او عدم محاولة
الاشتراك فيها امر لا يتماشى مع الروح
الاولمبية.

وقال سمارانش ان مثل هذا الموقف يعتبر
خطيرا من عدة جوانب، اولا لان ذلك يعني
منع الرياضيين من الدخول في مباريات مع
منافسيهم في العالم بأسره وثانيا لان ذلك
يحرم جمهور هذه البلد التي لم يشارك في
الاعمال الاولمبية من فرصة التقارب مع بقية
دول العالم.

وفيما يتعلق بروح الميثاق الاولمبي أكد
سمارانش ان الدور الاول للجنة الاولمبية
الدولية يتكفل في الاشراف على حسن وتفسير
الميثاق الاولمبي، ولا يمكن لاحد الاستئثار
بهذا الحق.

ويرى سمارانش ان ضمان استمرار

السويديون.. يعيدون مجدهم بالتنس الأرضي

استطاع الفريق السويدي للعبة
التنس الأرضي ان يؤكد للعالم قرة هذه
الدولة على انجاب العديد من الابطال
الدوليين لهذه اللعبة وتقوفا على الدول
الآخري. فالتاريخ يشهد لهذه الدولة التي
انجبت العديد من الابطال الدوليين الذين
استطاعوا الفوز بالعديد من البطولات
الكبرى، وجاء الفوز السويدي الاخير على
الولايات المتحدة في نهائي بطولة كاس ديفز
بالمباراة الاولى التي جرت بالسويدي.

فالمسيرة التي قادها سورج ويندو
سلمها ليد امينة متمثلة بابطالهم
الجدد و ميلاندو، وسندستروم الذين
بقضلها حققت السويد فوزها بالخارج على
الفريق الأمريكي الذي ضم افضل لاعبين في
العالم حاليا وهما جون مكلورو وجيمي
كونورز لكن النجسية هذه ليست كافية
بالنسبة للسويديين الذين نجحوا في اطراف
جماعيهم للتحفة والتي وقعت الى جانب
انتصارها الكبير هذا.

اعلان لتسجيل اموال غير منقولة
تسجيلا جديدا صادر عن
بشأن الضريبة العقارية رقم ٢٣٢٥
يعمل لاطلاع العموم انه تقدم طلب الى
مكتب ضابط شؤون تسجيل الأراضي لتسجيل
المال غير المنقول للبيضة لوصافه وحده
وصاحبه بالجدول اثناء تسجيله جديدا
وعلى كل من يدعي بحق التصرف او للتمعة
او الملكية او التمسك على حقيقه ان يقدم
باعتراضه الخطي الى مكتب ضابط شؤون
تسجيل الأراضي بـ ٦٠ يوم ابتداء من تاريخ
مدى خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا
الاعلان في الصحف اليومية المحلية.

١- اسم وعنوان طالب التسجيل اسير مسلم
اسم الخدمه هوية رقم ٩٩٥٧٢٠٠٠
٢- اسم العقيدة او القرية بيت امير
٣- اسم موقع الارض بيت صوب بـ ٥٠٠
الارض ميري
٤- رقم الحوض ٢ رقم القطعة ١٦٦ بموجب
قيد للمال
٥- الصلح بموجب قيد المال ١٠٠٠٠
٦- للصلاحة بموجب للمخطط ١٧٠٠٠٠٠
مرا.
٧- الحصص للطلب تسجيلها كاملا
٨- الحصص بموجب للمخطط ١٠٠٠٠٠٠
عيسى الخدمه جنوبيا ١٠٠٠٠٠٠٠
شرقا - حنا عيسى الخدمه غربا - عيسى
جند الخدمه
٩- كيفية الاطولة لطلب التسجيل بطريق
التصرف
١٠- كيفية الاطولة لطلب التسجيل بطريق
التصرف
١١- كيفية الاطولة لطلب التسجيل بطريق
التصرف
١٢- كيفية الاطولة لطلب التسجيل بطريق
التصرف
١٣- كيفية الاطولة لطلب التسجيل بطريق
التصرف

أخبار النجوم

من فارس خوري -

هل سيمترك جلال اسدي
فريق قريته

يقوم اللاعب جلال اسدي حاليا
باجراء اتصالات مع أكثر من فريق
من اندية الدرجة الثانية بغية اللعب
لها وتركه لفريقه الام هيوويل المكنر.
اما اكثر الاندية التي يتصل بها
جلال فهي هيوويل ابو سنان ومكابي
عكا لائحة الدرجة الثانية للمنطقة
الشمالية او يامل في ان يحقق حلم
الارتقاء للدرجة الاولى وهي المهمة
التي اخفق بها في الموسم الفائت
فكان الارتقاء من نصيب مكابي
طما، واما الاول فانه يصارع في اسفل
القائمة نفسها لغاية الابتعاد عن
منطقة القاع الخطره التي لا يرغب
احد في الانتماء اليها، لذلك نجد ان
الادارة منهكه هذه الايام في تحسين
ظروف الفريق وزيادة لاعبي
التعزيز.

ويظهر ان اهم الدوافع التي جعلت جلال
يطلب الانتقال من ناديه الام هو الدافع
لمادي حيث ان النادي المكنروي في وضع
مادي لا يحسد عليه ويتعرض على الادارة
توفير للمبالغ الكافية لسد حاجيات الفريق
والمنع لجلال بالبيع للتفكك عليه مما اضطر
جلال لطلب الاستثناء ومحاوله الانتقال
لناد اخر يضمن له دخلا ماديا يتلاءم مع
خبرته الواسعة وامكانياته الكروية الطويلة
التي كسبها خلال رحلته الكروية الطويلة
التي قضاها في الملاعب. والسؤال هو من
الفريق الذي سيخطي بجلال؟ ام انه
سيبقى في ناديه الام ١١٢٢٢٢٢ هذا ما سكتفه لنا
الايام القادمة.

التوتو

١- بيكار تل ابيب - مكابي ينة. هذه المباراة تصغر مسابقة سبور توتو.
فريق بيتار تل ابيب استطاع مفاجاة مكابي حيفا وبيتار القدس من فرق القمة.
لذا نعتقد بفوزه على مكابي ينة.

٢- هيوويل كفار سابا - مكابي حيفا. كل نتيجة محتملة الوقوع في هذه
المباراة الا ان فريق مكابي حيفا يتطلع للعودة الى القمة. نظريا وبدون مفاجاة
فوز الفريق الحيفاوي.

٣- هيوويل بيتح تكفا - مكابي تل ابيب... نتيجة تعادل تكون مقبولة.
٤- مكابي يافا - شمشون تل ابيب. الفرق القوي ينافس باس الحاجة الى النقاط
من اجل الابتعاد عن الرهات الخطرة. اذن بوقع مفاجاة بفوز يافا.

٥- مكابي تاننا - هيوويل اللد. نظريا فوز تاننا.
٦- بيتار القدس - هيوويل بئر السبع... اذا اراد الفريق للقدس المحافظة على
عرشه عليه الفوز في هذه المباراة.

٧- هيوويل تل ابيب - مكابي بيتح تكفا. حان الوقت بفوز هيوويل تل ابيب.
٨- هيوويل حيفا - مكواج رمات غان. فوز هيوويل حيفا.

٩- ريشون لصيون - بني يهودا. الثاني من فرق القمة لدوري الدرجة
القطرية للفوز له.

١٠- بيتار الرملة - هيوويل حويلون. براهن بفوز الفريق الرملوي.
١١- هيوويل رمات غان - مكابي شبرام. الثاني يحتل قمة الدوري لفرق
الدرجة القطرية ومع ذلك تقبل تعادل. والبقية على عاتقكم.

١٢- رمات مشرون - هيوويل القدس... مباراة قمة فاذا لم تنته بالتعادل
فالفرق لرمات مشرون.

١٣- هيوويل يهودا - اشكلون... تعادل.
تتمنى لجميع المشتركين في المسابقة النجاح والفوز بالجوائز للمال.

للمباريات	التوتو	رايتا	الحظ	بهوده	مقاجات
١-٢	١	١	١	١	١
٣-٤	١	١	١	١	١
٥-٦	١	١	١	١	١
٧-٨	١	١	١	١	١
٩-١٠	١	١	١	١	١
١١-١٢	١	١	١	١	١
١٣-١٤	١	١	١	١	١
١٥-١٦	١	١	١	١	١
١٧-١٨	١	١	١	١	١
١٩-٢٠	١	١	١	١	١
٢١-٢٢	١	١	١	١	١
٢٣-٢٤	١	١	١	١	١
٢٥-٢٦	١	١	١	١	١
٢٧-٢٨	١	١	١	١	١
٢٩-٣٠	١	١	١	١	١
٣١-٣٢	١	١	١	١	١
٣٣-٣٤	١	١	١	١	١
٣٥-٣٦	١	١	١	١	١
٣٧-٣٨	١	١	١	١	١
٣٩-٤٠	١	١	١	١	١
٤١-٤٢	١	١	١	١	١
٤٣-٤٤	١	١	١	١	١
٤٥-٤٦	١	١	١	١	١
٤٧-٤٨	١	١	١	١	١
٤٩-٥٠	١	١	١	١	١
٥١-٥٢	١	١	١	١	١
٥٣-٥٤	١	١	١	١	١
٥٥-٥٦	١	١	١	١	١
٥٧-٥٨	١	١	١	١	١
٥٩-٦٠	١	١	١	١	١
٦١-٦٢	١	١	١	١	١
٦٣-٦٤	١	١	١	١	١
٦٥-٦٦	١	١	١	١	١
٦٧-٦٨	١	١	١	١	١
٦٩-٧٠	١	١	١	١	١
٧١-٧٢	١	١	١	١	١
٧٣-٧٤	١	١	١	١	١
٧٥-٧٦	١	١	١	١	١
٧٧-٧٨	١	١	١	١	١
٧٩-٨٠	١	١	١	١	١
٨١-٨٢	١	١	١	١	١
٨٣-٨٤	١	١	١	١	١
٨٥-٨٦	١	١	١	١	١
٨٧-٨٨	١	١	١	١	١
٨٩-٩٠	١	١	١	١	١
٩١-٩٢	١	١	١	١	١
٩٣-٩٤	١	١	١	١	١
٩٥-٩٦	١	١	١	١	١
٩٧-٩٨	١	١	١	١	١
٩٩-١٠٠	١	١	١	١	١

هكذا من الاعلى

ابناء

ونسر التحريم والمدير العام

جمعیت منشورات اورشليم
القدس
العنوان بیت المقدس - شارع هایل ۳۷

أورشليم القدس
مركز الناصرة : مكتب الناصرة -
بناية وفك الكاتوليك
تلفون : ٢٥٦٥٧٥٠ ، تل ابيب :
٠٣/٤٤٢٠٢٩

الخبر عنه غير مسؤول عن مضمون
الإعلانات
توزيع وتنفيذ الانباء
طابعه اوتست
مطابع جروسليم بوست

AL ANBA NEWSPAPER

Publisher
Jerusalem Publication Association
Odadia Danon
Editor and Managing Director
Address "Beit Agmon" Hotel
ST 37, P.O.B 428, Tel 23164
Jerusalem

زلي هزة ارضية عنيفة

٢ تجربة نووية تحت الارض كان اخرها
٣ تجارب سيكون اقل من عام ٨٣ وقد اعلنت
٤ خبراء السويديين يعتقدون بان عد
٥ سوفياتية تحت الارض لعام ١٩٨٤ الا

سعر الدولار يسجل
ارتفاعاً ملحوظاً قياساً
بالعملات الأخرى

لندن - سجل الدولار الأميركي ارتفاعاً
مهماً إزاء العملات الأوروبية في مطلع العام
ميلادي الجديد . ففي فرانكفورت بالمانيا
مقرية بيع الدولار بـ ٣١٨ مارك . وادى

اما الجنيه الاسترليني فهبطت قيمته الى ١.٢ دولار للجنيه الواحد . و يعاني الجنيه الاونصة الاخيرة تضرعا في قيمته بسبب

جهود مكثفة لعقد
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

جاء ان يكون مشروطاً بموافقة كل الأعضاء
لا يجب ان يعتقد بأي عدد كان لان الظروف
راهنة لا تحتل اي تأجيل لهذه القمة
بال ان صيغة الإجماع العربي التي تحكم
قرارات العربية الآن هي الصيغة الخاطئة

اجماع العربي لم يكن واقعا موضوعا
ابلا للتنفيذ، انما كان شعارا لخلافات
خفيفة نسفت القدرة العربية على اتخاذ
اراء وضيعت فرصا لا تعوض .

سلاح الجو يتسلم
تتمة المنشور على الصفحة الاولى

واستعرض نائب مدير الصناعات الجوية
شعبة الهندسة موشيه بلومكين المراحل
التي يمر بها مشروع تطوير طائرة لافي وقا

موضوع الحفاظ على الطائرة وتصغير
أجهزة الإلكترونيات وتزويد الطائرة
بمغناطيسية الكترونية .

سسية اسقاط الطائرات المعادية لان الحف
لى هذه النسبة هي حيوية لضمان ام
سراويل - وقال ان تصاميم وميزات الطائر
م بناؤها وفقا للطلبات الخاصة التي

صبح الطائرة الجديدة طائرة متفوزة
لاهداف تعمل على المدى القصير والمتوسط.
ونكر نائب مدير عام الصناعات الجوية
شؤون الطاقة البشرية اريه اوسترنيسك

مصر الى ٢٠ ألف مستخدم وأنه فيما اذا سينتقل
الصناعات الى الاستغناء عن خدمات حوا

اليابانية والحوانيت باجهزة التلفزيون
اليابانية وبالحاسبات والاجهزة
الاكترونية الاخرى من صنع ياباني.

ب
ني
تقرير مراقب الدولة يلقي مسؤولية شخصية
على محافظتك إسرائيل في قضية انهيار
الاسهم المصرفية.

يقولون ان هذا المبلغ لا يكفي الا لعدد
للمستخدمين ولا يحل المشاكل التي
منها النظمه .

انه تم هذا العام بناء غرف دراء
الوسط العرزي في حين ان الدار،
تتقصرها ١٨٠ غرفة دواسية .

التقليل بينه وبين
الغاية .